

Песня молевщика (Молевщик муро)

*Мишина Надежда Алексеевна,
Кокшамарский ЦДДиК Звениговского района*

Введение

Народная песня молевщиков бесценный дар предков, уникальный образец песенной культуры деревни Кокшамары, пользующаяся большой популярностью в Звениговском районе. Поэтическая и музыкальная особенность марийского народа ярко проявляется в песне сплавщиков-молевщиков. Многие любители музыкального фольклора знают текст данной песни наизусть, другие помнят наиболее яркие строки.

Бытующая в народе песня молевщика всегда была понятна и близка людям тяжелого труда - батракам и бурлакам, сплавщикам – молевщикам. Она отражала их думы и чаяния. Через песню передавались факты бытия, где видна вся тяжесть жизни. Именно через исполнение песни они могли открыть свою душу, выразить эмоции, раскрыть тайны своих мыслей.

Передаваясь от поколения к поколению, песня становилась уже сущностью не момента, а эпохи, времени. Она стала живой.

Как не потерять это великое песенное искусство, песенную традицию, созданную многими поколениями людей? Кто должен ее сохранять и достойно нести в широкие массы? Вероятно, надо начинать с себя...

Данную живую песню – былъ, старинный сказ сплавщиков-молевщиков, которая исполнялась в нашей родной деревне Кокшамары, мы передаем Вам, молодое поколение.

Ее пели наши дедушки и бабушки,
И прабабушки и прадедушки,
И прапрабабушки и, прапрадедушки....
И внукам своим петь завещали.

А как научились наши предки слагать песни?

По народным представлениям древних марий зачатки музыки и песни существуют в окружающей нас природе.

Была у наших предков, проживающих на берегу реки Большая Кокшага в деревне Кокшамары, древняя и красивая легенда.

Разные звуки, поднимаясь и опускаясь, парили над рекой, так перемещались от верховья до устья – места впадения ее в Волгу.

Долго шумели они над широкими речными просторами, часто приближались к сенокосным угодьям местных крестьян.

Разные мелодии звучали в плеске волн Большой Кокшаги, барабанной дробы капелек дождя по воду, в шуме безудержного движения потока реки и пения ветров на речном просторе. Медоличесские звуки наполнялась посвистыванием птиц, раздающихся из густой лесной чащи рядом с берегом реки.

Все это наши предки воспринимали сердцем, совершенствуя и развивая свой слух, овладевали секретом понимания мира звуков. Изначально они стали слагать комбинацию звуков без слов, а затем научились использовать простые стихотворные слова для песни.

На верховьях, звуки пролетали высоко-высоко, и люди, живущие там, так и не научились слагать песни.

Вот почему так хорошо поют женщины, проживающие в деревне Кокшамары, так прекрасны песни и музыка наших знаменитых композиторов, земляков – основоположников марийской музыки Ивана Степановича Ключникова-Палантая, Якова Эшпая и всемирно известного композитора, народного артиста СССР Андрея Эшпая.

Исследователь - Мишина Надежда Алексеевна, руководитель народного фольклорного ансамбля «Ушанлык» Звениговского муниципального района Республики Марий Эл.

1.Объект культурного явления (историко-этнографическая справка).

Песня « Молевщик муро»

Песни поются не только для радости...

Давно не дает покоя

Мне песня давних времен.

Прохладою сумерки веют

Большой Кокшаги простор

Над ней песня разносится

Рабочих, сплавщиков-молевщиков

В их грустном и тревожном пенье

Тяжелая жизнь предков-бурлаков затаена...

«Нельзя оставаться равнодушным перед этим скорбным явлением, нельзя смотреть на то, как гибнет одно из самых живых и сильных проявлений духовной жизни народа мари – народная песня.

Мы должны принять меры поддержать, укрепить и возвысить в народе возрожденное ему чувство музыкального изящества».

И.С.Ключников-Палантай.

Когда оживает прошлое, то живописный древний вид местности старинной деревни Кокшамары открывается перед взором: непроходимый лес, бурная река с деревней на берегу - не столько картина природы, сколько философия...

Для нас сейчас он интересен тем, что его изумительный пейзаж включает чистое небо подобно цвету вод, уединенный густой лес, в потоке весенней мутной воды большой Кокшаги плоты несутся в Волгу - матушку реку, а за поворотом, в низине, слышна песня бурлаков-плотовщиков...

Народную трудовую песню молевщиков кто-то когда-то сложил и исполнил впервые, в момент наиболее полного осознания своего «Я».

Песня как бы философский сгусток этого момента. И сколько бы людей не пели ее, каждый вкладывал в нее свое понимание, свое сердце, свою душу.

Объектом нашего исследования стала песня сплавщиков-молевщиков «Молевщик муро» наших предков - луговых мари старинной деревни Кокшамары Звениговского района Республики Марий Эл.

Основной целью работы является изучение фольклорного материала трудовой песни сплавщиков в пространстве бытования и жизненной ситуации в комплексной полноте составляющих ее компонентов, раскрывающих музыкально-песенное произведение: текста (тематики и поэтики), мелодии композиционной структуры, социальной функции времени, место и характера исполнения.

Наша жизнь основывается на историческом и культурном опыте предков. Он дает нам знания для практического применения в жизни.

А черпаем мы знания в мифах, легендах, сказках и народных песнях, в том числе в песне – сплавщиков-молевщиков.

История наших предков, их культура, традиции связывают время и поколения, обогащают день сегодняшний и завтрашний.

Чтобы каждый мог соприкоснуться к прошлому, лучше узнать свою самобытную культуру, присоединиться к народным песням, необходимо их изучать, распространять, возвышать как достояние

потомков путем создания системы передачи лучших самобытных песенных образцов новому поколению, в том числе через песню «Молевщик муро».

Основой для изучения трудовой песни сплавщиков-молевщиков являются произведения музыкально-песенного фольклора наших предков – луговых мари, проживающих в лесном Заволжье, в которых отчетливо сохраняются черты их этнической философии, педагогики, психологии и ментальности.

Именно с этого мы начали вхождение в народную самобытную культуру – музыкально-песенный фольклор и предмет нашего познания, изучаемой нами народной трудовой песни «Молевщик муро».

Без идеологического подхода невозможно рассматривать особенности белой одежды народа мари, ни другие составные части марийской культуры, в том числе музыкально-песенный фольклор, его древний жанр - трудовые песни.

Таким образом, происходит осмысление культуры предков как целостного мира, где все замкнуто в единый круг: песня связана с одеждой, обрядами, символикой, праздником, устным народным творчеством.

В работе использовались различные источники. Основным материалом для изучения были образцы трудовых песен из свода марийского фольклора «Песни луговых мари», составленной Н.В. Мушкиной, И-Ола, 2011 г.

Особую ценность для исследования представляют содержащиеся в своде записи нашего земляка Я.Эшпая образцы трудовой песни бурлаков, зафиксированные в 1907-1908 годах на реке Большая Кокшага, которые пелись в устье реки при стаскивании и потягивании плотов во время сплава леса и погрузки его на плоты.

Нельзя оставить без внимания песню «Ме перняжым катаена», записанную в Кокшамарах А.Ласточкиной и Л.Орловой в 2000 году, которая представляет не меньшую ценность для потомков.

Познавательный материал о сущности музыкального произведения дает брошюра И.В.Нестьева «Учитесь слушать музыку», Москва, 1987 г.

Большой интерес для изучения представляет песня сплавщиков-молевщиков «Молевщик муро» деревни Кокшамары, бережно сохраненная жителями лесной деревни и пока неизвестная в научном обиходе.

2. Место бытования (село, деревня, район, область, край, республика).

Куда ни глянь - на сотни верст леса, леса и леса. Здесь всё смотрит на лес и живет лесом. Для нашего предка - лес - и дом, и родня, и вся жизнь.

Ни дорог, ни путей, только река Большая Кокшага синей змейкой вьется, петляет по непроходимым лесным просторам через болота, песчаные холмы к матушке Волге-реке.

В старинной марийской деревне Закокшага на Верхней Кокшаге, ныне Кокшамары, жили с испокон веков наши предки – луговые мари. Вся их жизнь была связана с лесом, рекой и скудной землей и проходила по определенным правилам, образу мыслей, передаваемым от одного поколения к другому при помощи древних традиции, обычаев, запретов, мифов, легенд, преданий, обрядов и народных песен. Занимались они охотой, рыбной ловлей, обработкой земли, бортничеством, заготовкой древесины и сплавом ее по воде вниз к Волге и дальше вплоть до Астрахани. В этих дремучих непроходимых лесах называли себя «Кокшамари», то есть марийцами, живущими на берегу Большой Кокшаги, ныне Звениговского района Республики Марий Эл.

3. Формы бытования, выражения соответствующего явления.

Песня «Молевщик муро» принадлежит рабочим – сплавщикам-молевщикам, занимающимся молевым сплавом летом - в межень, когда река Большая Кокшага входит в свое русло.

Песня молевщиков передает настроение, которое можно охарактеризовать словами видного ученого П.Д.Сумцова: «От нее веет холодом осеннего дождливого дня, от которого немеют руки, стынет кровь и душа стонет». Действительно, образы строф полны волнующей, грустной поэзии щемящей печали.

В тексте песни происходит непрерывное движение - одна самостоятельная сюжетная линия сменяется другой. Это смена укладывается в четкие границы времени: песня делится на равные части - образуются строфы, а строфы подобны друг другу по ритмическому и синтаксическому строю.

Исполняется песня в ритме протяжных песен бурлаков на Волге. Объединение нескольких мотивов, придало содержанию текста особенную выразительность. Песня рассказывает о реальном положении крестьянина-бедняка, батрака, потерявшего связь с

землей, не имеющего невозможность иметь лошадь в хозяйстве для занятия земледелием, из-за чего ушедшего в «отхожий» промысел – в бурлаки.

Песня сплавщиков-молевщиков бытовала в бывшей Марийской Автономной области Звениговского кантона, а затем Звениговского района деревни Кокшамары вплоть до 1975-1976 годов, пока существовал плотовой и молевой сплав на реке Большая Кокшага. Эпоха песни в естественной среде закончилась, как только завершилась эпоха сплава леса. В настоящее время она бытует в сценическом искусстве как культурное явление.

Рождение песни молевщиков связано с развитием сплава леса на Большой Кокшаге в советское время, после гражданской войны, когда на реке нашли работу много молодых людей - парней и девушек. Годы восстановления, первая пятилетка, ударничество, социалистические соревнования должны были непременно отразиться в песне молевщиков. Но этого не произошло...

Традиция старой бурлацкой, печальной рабочей песни еще была сильна, и на глазах молодого поколения происходил ее поединок с новым содержанием, но строфы прошлого одержали победу. В данной песне бурлаков-плотогонов наивно и примитивно, но точно отразилось прошедшее время. Она очень простая в исполнении, по характеру полностью соответствует старым песням о труде. История песни «Молевщик муро» – часть истории «малой» Родины, родного края, любимой деревни. В то время слово «сплавщик-молевщик» звучало в родном языке наравне со словом «колхозник», вместо слов бурлак, батрак, крестьянин.

Старые песни о труде наших предков деревни Кокшамары чаще всего были печальными и трагичными. Их создавали сами бурлаки-плотогоны, лесорубы, глубоко понявшие горечь подневольного труда и тяжелой батрацкой и бурлацкой доли.

Композиционная структура песни.

Песни луговых мари отличаются образным богатством разнообразных средств выразительности и художественных приемов. Одним из композиционных приемов в песне является параллелизм, при котором сопоставляются образы человека и окружающей его действительности.

Наиболее архаичная форма – психологический параллелизм, исторические корни которого лежат в анимистическом

мировоззрении, в одушевлении человеком объектов, явления природы и окружающего мира.

Основная форма параллелизма – двучленный параллелизм: картина природы и человеческая жизнь. Двучленный параллелизм явился композиционной основой изучаемой песни, имеющей четырехстиховую форму – на каждую параллель приходится по два стиха. Человек сопоставляется с образом природы, что составляет основную идею и смысл песни.

Четырехстишная строка построения песни молевщиков является основной формой песенного фольклора марийцев деревни Кокшамары.

Мелодия.

Чтобы судить о песне молевщиков нужно знать, какова звуковая пряжа, из которой соткана ее музыкальная ткань. Известно, что музыка основана песни - основной носитель музыкальной мысли, художественной идеи, одним словом музыка (мелодия) - душа песни.

Наши предки создали свой, необычайно простой мелодический стиль. В данной песне прослеживается некая музыкальная наивность, так трогаящая нас сегодня.



4. Ценность культурного явления или формы выражения с исторической, художественной, этнологической, антропологической, лингвистической точек зрения.

Песня молевщиков является исторической и этнографической летописью - документом, характеризующим важнейшие стороны социально-экономического развития лесного края луговых марийцев Заволжья.

В своде марийского фольклора «Песни луговых мари» имеются записи многих собирателей, в том числе и записи уникальных песен, сделанные композитором Я.Эшпаем. Большинство этих песен записано в старинной деревне Кокшамары на берегу сплавной реки Большая Кокшага.

С лингвистической точки зрения в песне сохранен Кокшамарский диалект. Это проявляется через традиционные названия орудий труда сплавщиков, предметов домашнего обихода.

С художественной точки зрения песня молевщиков - это богатая и впечатляющая форма музыкально-песенного искусства. Прослушав песню, мы убеждаемся в том, как чутко сумели составители передать ее проникновенную эмоциональность – состояние горя. Чувства людей переплетаются с картинами природы.

Прошло около 100 лет со дня появления песни молевщиков, а люди – жители междуречья Большой Кокшаги Волги и по ныне жадно вслушиваются в это художественное музыкально-песенное произведение, проникнутое мудростью и силой чувств.

С начала 20-х годов 20 века начался советский период заготовки леса с использованием плотового и молевого сплава, связанной с индустриализацией молодой страны. Не будь лесов и рек поиному могла бы сложиться судьба наших предков, живущих на берегу рек Большая Кокшага и Волга, что отмечается в изучаемой песне.

Лесам и рекам в окрестности старинной деревни Кокшамары суждено было сыграть исключительную роль в исторической судьбе наших предков. С ними были связаны и уклад жизни, их мирозерцания, и их верования. Они причастны к рождению народных, трудовых, бурлацких песен, в том числе и песни молевщиков.

5.Механизмы, способы, формы средства передачи традиции.

Традиция - это способ самосохранения народа мари путем передачи от одного поколения к другому суммы жизненно важных знаний и умений слово «традиция» происходит от латинского - передавать. Народные песни передавались от поколения к поколению.

У наших предков на все случаи жизни имелись свои песни, сопровождали пением любое веселье и печаль. Еще в колыбели дитя засыпало под пение матери, сестры, бабушки. Ребенок становился старше – его забавляли песнями. Человек вырастал, и песня следовала за ним в его семейную жизнь. Ни один из праздников не обходился без пения.

Новый год встречали с надеждой на доброе житье, чтобы двор был полон хозяйством. Гадали о грядущей судьбе. Пением

облегчали тяжелый труд на лесоповале и лесосплаве на Большой Кокшаге.

В настоящее время в условиях эмоциональной ущербности, нравственной и духовной бедности современного общества развитие с раннего детства культурных потребностей личности становится одной из важнейших задач воспитания и образования.

В связи с этим, актуальным становится вопрос о поиске механизма – системы, определяющей порядок передачи духовного жизненного опыта с помощью средств традиционной культуры, как условия социально-нравственного, духовного развития детей, повышения уровня музыкально-песенного развития на материале местного фольклора, в том числе песни молевщиков деревни Кокшамары.

Во время изучения и сбора материала песни «Молевщик-муро» выяснилось, что сельская молодежь, постоянно проживающая в д.Кокшамары не забывают свои корни, а продолжает сохранять тягу к народным песням.

Практика показывает, что сегодня освоен лишь небольшой пласт музыкально-песенного фольклора нашей деревни. К сожалению, с каждым годом мы теряем большое количество первоисточников народных песен. Они уходят, не закрепляясь в молодом поколении, из-за чего важно успеть изучить, зафиксировать и дать второе рождение народным песням в современных условиях жизни.

Общественное значение песни

Песня «Молевщик муро» - в былые времена звенела над Большой Кокшагой.

С уходом эпохи сплава леса ушла эпоха песни. Но общественное значение ее осталось. Она звучат со сцены в концертных залах Кокшамарского сельского поселения, на местных народных гуляньях и праздниках, в школьных мероприятиях, в детской школе искусств и в детском саду.

6.Степень научной разработанности.

Следует отметить, что народная песня «Молевщик муро» с научной точки зрения на сегодняшний день, никем из фольклористов, этнографов и краеведов не была исследована и описана.

Углубленное изучение фольклора д.Кокшамары даст уникальную возможность возродить традиции данной местности. На что направлена основная деятельность народного фольклорного ансамбля «Ўшанлык».

7. Органы, учреждения, лица, предоставляющие кандидатуру – объект культурного явления:

название учреждения: МБУК «Звениговский РЦДиК «МЕЧТА», филиал «Кокшамарский ЦДиК»;

контактные телефоны: 89278754814 (Мишина Надежда Алексеевна).

Носители традиции:

Носитель традиции (коллектив, отдельный исполнитель): народный фольклорный ансамбль «Ўшанлык» Звениговского муниципального района (см. фото).



Ф.И.О. руководителя коллектива: Мишина Надежда Алексеевна.

Специальное образование: среднее-специальное, КПУ, дирижерско-хоровое отделение.

Жанр: фольклор.

Условия исполнения - культурное пространство: музыкальный фольклор, исполняемый аутентично и приспособленный к сценическому восприятию.

Дополнительные виды искусства, которыми владеет исполнитель: владеет марийскими народными инструментами.

Репертуар (комментарии): В репертуаре гостевые, свадебные, лирические, трудовые песни кокшамарской стороны с хореографическими элементами и особой манерой исполнения; марийские народные песни из сборника Н.В. Мушкиной, русские народные песни самодельных авторов А.Н.Копейкиной, А.К.Буденко, инструментальные наигрыши кокшамарской стороны.

Дополнительные сведения, комментарии: народный фольклорный ансамбль «Ўшанлык» создан в 1995 году, в 2012 году присвоено звание «народный самодеятельный коллектив». Основной деятельностью ансамбля является развитие местного фольклора, исследовательская работа, возрождений традиции, легенд и обрядов.

Фольклорный ансамбль сопровождает инструментальная группа (гармонист, ударник (тўмырзё), свистящий на бересте).

Большим событием для жизни ансамбля стало участие в Международном фестивале-конкурсе традиционной культуры и народного художественного творчества «Этномириада» (г. Казань, 2022 г.), Межрегиональном фестивале-конкурсе «Муро памаш» (п.Куженер, 2022 г.), Межрегиональном фестивале-конкурсе традиционного народного творчества вятско-марийской дружбы «Моя малая родина» (п. Медведево, 2022 г.), Межрегиональном фестивале традиционной культуры «Кызыл камыш» (Батыревский район Республики Чувашия, 2022 г.), Межрегиональном фестивале народного творчества «На перекрестке национальных культур» (г.Цивильск, Республика Чувашия, 2022 г.). Ансамбль является Лауреатом республиканского фестиваля-конкурса национальных мероприятий «Республика наша – единством крепка» (г.Йошкар-Ола, 2022 г.), районного молодежного фестиваля «Возрождение провинции» (г. Звенигово, 2022 г.).

Контактные координаты (почтовый адрес, телефон, факс, e-mail): Республика Марий Эл, Звениговский район, д.Кокшамары, тел. 89278754814 (Мишина Надежда Алексеевна).